

Indice

Introduzione 7

1. Lo studio musicoletterario 11

- 1.1. I primi passi: Calvin Brown 11
- 1.2. La triade di Scher 14
- 1.3. Una proposta italiana: Carlo Majer 17
- 1.4. Verso l'intermedialità: Werner Wolf 19
- 1.5. Conclusioni 26

Per riassumere... 27

2. La musica come metafora 29

- 2.1. Hoffmann e Beethoven 29
- 2.2. Le figure retoriche dell'ascolto in letteratura 36
- 2.3. Musica, memoria e identità nell'*Odissea* 41
- 2.4. Tre piani dell'immagine musicale 43
- 2.5. Musica per andare oltre le parole 51
- 2.6. Musica e letteratura: due linguaggi che collaborano 53
- 2.7. La musica come risorsa della letteratura 56

Per riassumere... 62

3. Raccontare la musica 64

- 3.1. Ascolto e descrizione nel *Decameron* 64
- 3.2. Musica e passione amorosa 68
- 3.3. Goethe: immaginazione musicale e realtà romanzesca 70
- 3.4. Descrivere per narrare: la folle musica di Gambara 79

Per riassumere... 91

4. Il “suono di carta” 93

4.1. Sguardo e ascolto letterario tra Otto e Novecento 93

4.2. La musica nei racconti di Katherine Mansfield 103

Per riassumere... 118

Glossario 120

Bibliografia 124